



BANDO DI CONCORSO – SPAZI MANIFESTI

PROGETTO SCIENTIFICO DI CANTIERI D'ARTE

Cantieri d'Arte è il nome di un progetto finalizzato al recupero in senso culturale, spirituale e formale di alcuni luoghi storici di Viterbo attraverso l'arte contemporanea.

Il progetto è sostenuto dal PARC, Direzione per le Arti e l'Architettura Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal MAXXI-Museo delle Arti del XXI Secolo e realizzato in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi della Tuscia.

VISIONI URBANE CONTEMPORANEE

La **quarta edizione** si propone, diversamente dalle precedenti, un'indagine sulla città di tutt'altra natura: la lettura e l'approccio teorici non saranno più di carattere storico – sociologico bensì di carattere più strettamente visivo. Quindi non più la città legata alla sua storia, alla sua tradizione, al suo folklore, bensì la città nel suo carattere strutturale e nella sua dimensione attuale, contemporanea: pop. L'angolo privilegiato di osservazione sarà perciò quello volto alla capacità che la città ha di comunicare se stessa attraverso suggestioni non necessariamente realistiche – mimetiche ma piuttosto rappresentative quando non anche utopiche – visionarie. Disegnare la città, che ripropone gli aspetti in una versione altra, ludica, ironica o visionaria, è la prospettiva di restituzione di questa edizione di Cantieri d'Arte

Spazi Manifesti, progetto speciale di *public art*, svilupperà il rapporto sul confine della città tra l'interno delle mura perimetrali della città medievale e l'esterno su cui si affaccia la città contemporanea. In questo caso verranno realizzati due diversi tipi di interventi: il primo nel sottopassaggio pedonale di Piazza Crispi, vero punto di congiunzione tra interno ed esterno, che sarà trasformato in una sorta di galleria urbana dall'intervento permanente di Laboratorio Saccardi; il secondo si svilupperà lungo l'anello perimetrale esterno alle mura e vedrà la presenza di una serie di poster affissi (realizzati da Elena Arzuffi, Andrea Mastrovito e Andrea Salvino) negli spazi che solitamente sono destinati alle le promozioni pubblicitarie. Entrambe questi ultimi due interventi verranno realizzati in collaborazione con la **Panta CZ**, società di comunicazione e pubbliche relazioni di Viterbo.

Ciò che s'intende sviluppare, attraverso l'occupazione di impianti di diverso formato e di diversa natura (poster 6 x 3, paline, giugiaro ecc.), che solitamente vengono utilizzati per la promozione pubblicitaria sul territorio, è un'analisi sulla struttura urbanistico-architettonica sorta immediatamente fuori dall'anello perimetrale delle mura medievali.

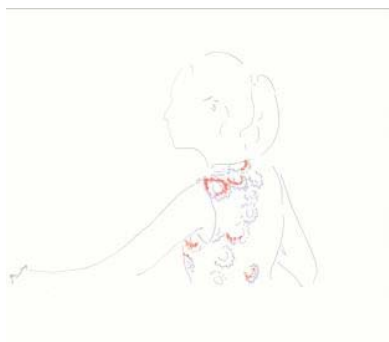
Linguaggi di diversa natura si confronteranno immersi nel contesto urbano creando così dinamiche di osmosi piuttosto che di conflitto.

Il progetto è realizzato in collaborazione con Panta CZ, società di pubblicità & pubbliche relazioni di Viterbo.

Per implementare il coinvolgimento del territorio nel progetto si è deciso di indire un concorso pubblico al quale invitare i giovani artisti e grafici a realizzare un manifesto disegnato. Il vincitore, designato da una giuria di qualità composta da giovani critici e docenti dell'Università della Tuscia, parteciperà all'esposizione, riceverà un premio in denaro e otterrà la pubblicazione della propria opera sul catalogo di Cantieri d'Arte.

ARTISTI INVITATI

ELENA ARZUFFI



Principali personali

- 2005** Come l'acqua a cura di Elena Volpato, Vitamin, Torino
- 2004** Deadline a cura di Mario Gorni, Care /of Milano
- 2002/03** Lovely Nest a cura di Gabi Scardi, Galleria Estro, Padova
- Volata via a cura di Gabi Scardi, Galleria Estro, Padova
- 2001** Backup, Galleria Maria Cilena Arte Contemporanea, Milano
- L'età dell'oro, a cura di Giulia Bellarosa, Rocca Malatestiana di Montefiore Conca Associazione Culturale M.A.R.E., Rimini
- 2000** Ospiti Inaspettati, a cura di Linda De Sanctis , Riparte, Roma

Principali collettive

- 2004** Viaggio in Italia, a cura di A. Romanini, Castello Malaspina, Massa
- Biennale di Porto S. Ercole a cura di Bezziccheri Andrea, Porto S. Ercole
- Wedding Project, di Mariella Rossi e Stefano Cagol, Galleria Civica d'Arte, Trento
- 2003** Arteinvideo, V edizione, a cura di Carlo Terrosi e Mario Gorni, Museo Laboratorio Arte Contemporanea Università La Sapienza Roma
- Video.it a cura di Elena Volpato e Mario Gorni Palazzina LibertyMilano
- Unimovie Museolab, a cura di Gabi Scardi e Mario Gorni ex Manifattura Tabacchi Città Santangelo Pescara
- Biennale di Porto S. Ercole a cura di A. Bezziccheri, Porto S. Ercole
- Videoarte a cura di Aurora Fonda e Mario Gori, Galleria A+A Centro Culturale Sloveno, Venezia
- 2002** exit:geografia della creatività italiana, a cura di Francesco Bonami Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- Videolab, a cura di Elena Volpato, Artissima, Torino.
- MM Centar Zagabria a cura di Marijan Krivak e Ivan Poric, Centro multimediale Università di Zagabria
- Video It, a cura di E. Volpato, F.Poli Gam Torino e M. Gorni a San Pietro in Vincoli, Torino
- Qui interventi video, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Gamec, Bergamo
- Invex, Video Generation from Europe and Japan, Videoart Center Tokyo

LABORATORIO SACCARDI



- Marco Barone: nato a Palermo nel 1978
- Giuseppe Borgia: nato a Palermo nel 1978
- Vincenzo Profeta: nato a Palermo nel 1977
- Tothi Folisi: nato a Sant'Agata Militello (ME) nel 1979

Vivono e lavorano a Palermo

Principali personali

2007 Donna/Woman, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, a cura di A. Mir

2006 Ionico, Ionico, Ionico, Spazio A.K.A., Roma

Ok Computer, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Olanda

Collezione primavera/estate 2006, Galleria Boxart, Verona

La candida, Zelleartecontemporanea, Palermo

La Biennale di Venezia, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di M. Meneguzzo

Principali collettive

2008 Arrivi e partenze. Italia, Mole Vanvitelliana, Ancona, a cura di A. Fiz e W. Gasperoni

2007 Arcani Maggiori, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di M. Kaufmann

2006 Regarding facts, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Olanda

Swimming Pool Xpò – Arte in Piscina a Milano, Piscina Romano, Milano

Arte & Sud, Castello Normanno, Acicastello (CT)/Villa Fortuna, Acitrezza (CT), a cura di A. Arevalo

Videopassport, Palazzo Ziino, Palermo, a cura di D. Bigi e C. Peotta

Sicilia!, Galleria del Credito Siciliano, Acireale, a cura di M. Meneguzzo

Avaria, nell'ambito della Biennale Adriatica d'Arti Nuove, S. Benedetto del Tronto, a cura di C. Seganfredo

2005 Altri fantasmi, Ermanno Tedeschi Gallery, Galleria In Arco, Gagliardi Art System Gallery, Torino, a cura di L. Carcano, N. Mangione

ANDREA MASTROVITO



Nato a Bergamo nel 1978. Vive e lavora a Seriate (BG).

Principali personali

2008 *Black bag – American Philosophy of Composition*, Foley Gallery, New York

Project room, Pulse Fair, New York

Libraries are not made, they grow, Italian Academy of Columbia University, New York

L'origine della specie, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze

2007 *Millionnaire*, Analix Forever, Ginevra, Switzerland

Solo Show, per ArtBrussel, Palais des Exposition, Brussels

2006 *Post Modern*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati

In & Out of life, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogo con testi di L. Beatrice, L. Carcano

2005 Personale con Stefano Arienti, Analix Forever, Ginevra, Svizzera

2003 *Fear of the Dark*, The Flat, Milano, a cura di L. Beatrice

Principali collettive

2008 *De rerum Natura*, 1000 eventi gallery, Milano

-30: Pratiche pittoriche in Italia, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Marino, a cura di A. Bruciati

XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Arrivi e partenze. Italia, Mole Vanvitelliana, Ancona, a cura di A. Fiz e W. Gasperoni

Bateau Ivre, Azienda Agricola Icaro, Montepulciano (SI), a cura di M. Meneguzzo
2007 *Alberi d'artista*, public project for GAMEC, Bergamo, a cura di C. Rodeschini e G. Di Pietrantonio
La giovine Italia, Spazio d'Arte, Gambettola / Pinacoteca Nazionale, Bologna, a cura di R. Barilli
Nessuna paura, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi, Maxxi, Roma, a cura di P. Colombo
Arcani Maggiori, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di M. Kaufmann
La giovine Italia, Spazio d'Arte, Gambettola / Pinacoteca Nazionale, Bologna, a cura di R. Barilli
2006 *Handsome*, Analix Forever, Geneva
IM01. L'immagine sottile le nuove acquisizioni di arte contemporanea della Galleria comunale di Arte Contemporanea di Monfalcone, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati
Senza famiglia!, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di L. Carcano
Videoart Yearbook 2006, Complesso di Santa Cristina – Università di Bologna, Bologna, a cura di R. Barilli
Premio Cairo 2006, Palazzo della Permanente, Milano
Globe Theatre Art, La Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di G. Montrasio, M. Mojana
ALLARMI 2, Caserma De Cristoforis, Como, a cura di C. Antolini, N. Mangione, I. Quaroni, A. Trabucco
Ars In Fabula, Palazzo Pretorio, Certaldo (FI), a cura di M. Sciacaluga
Painting Codes. I codoci della pittura, Galleria Comunale di Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati
2005 *Clip'it*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; British School at Rome, Roma; Gay Palace, Rotterdam
Prague Biennale 2, Karlin Hall, Praga
Beauty Not so Difficult, Fondazione delle Stelline, a cura di M. Cingolani
Altri Fantasmi, Ermanno Tedeschi Gallery, Gagliardi Art System, Galleria In Arco, Torino
Facce da Es, Galleria ES, Torino
2004 *Premio Nazionale Giovane Pittura Italiana "P. Loverini"*, Sala della Provincia, Bergamo
Arte-Jeunesse, Istituto Francese, Firenze
AssabOne 2004, Ex stabilimento GEA, Milano
The black Album, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
Fuori Uso 2004 – storytelling, Ferrotel, Pescara
Play at Cirrus, Cirrus Gallery, Los Angeles, California
Questi Fantasmi, Galleria 1000eventi, Milano
Senza Freni!, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

ANDREA SALVINO



Nato nel 1969 a Roma, dove vive e lavora.

Principali mostre personali

2005 *Antagonista*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogo con testo di C. Perrella
2004 *I senza nome*, Galleria RomaRomaRoma, Roma
2003 *Donne facili*, Galleria Tommaso Corvi-Mora, Londra (GB)
2002 *Il disprezzo*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogo con testo di B. Pietromarchi
2001 *Il disprezzo*, Fondazione A. Olivetti, Roma
Spazio aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (con Marco Neri)

Principali mostre collettive:

2007 *Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, Maxxi, Roma, a cura di P. Colombo
2006 *Il Bel Paese*, Marella Gallery, Pechino, Cina, a cura di G. di Pietrantonio
Start @ Hangar, Hangar Bicocca, Milano
2005 *Senza Dubbio: l'arte torna a scuola*, in occasione della trentesima Biennale di Trissino, scuola media A. Fogazzaro, Trissino (VI), a cura di M. Cingolani
Post Notes, ICA Londra, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota
Conflitto e conflitti a Villa (poco) Serena, Villa Serena, Bologna
Lo sguardo strabico, Parco Villa delle Rose, Bologna
2004 *I nuovi mostri*, Fondazione Nicola Trussardi, Milano

L'arte in testa, Museo MACI, Isernia, a cura di L. Beatrice

Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Codroipo (UD), a cura di F. Bonami, S. Cosulich Canarutto

2003 *Collettiva*, Galleria RomaRomaRoma, Roma

Riflessioni sugli effetti delle guerre, Galleria Milano, Milano, a cura di D. Palazzoli

Figura italiana: il bianco e nero dell'arte, Galerie Davide Di Maggio – Mudimadue Berlino, Berlino, a cura di A. Bonito Oliva

Absolut Generations, Sezione "Extra 50" della 50ma Esposizione internazionale d'arte, La Biennale di Venezia, Palazzo Zenobio, Venezia

Assenze/Presenze. Una nuova generazione di artisti italiani, Le Botanique, Bruxelles, Belgio

2002 *Antologia romana*, Galleria Alessandro Bagnai, Siena

Assab one, Ex stabilimento GEA, Milano, a cura di L. Garbarino, R. Pinto

Verso il futuro, identità nell'arte italiana 1990-2002, Museo del Corso, Roma

BIG Torino 2002, Cavallerizza Reale, Torino

Politically Correct, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

ExIt-Nuove geografie della creatività italiana, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di F. Bonami